KOSMOS PRESENTE

EN CONCERT

GENTLE GIANT

ET NECESSITE

OTTAWA - QUEBEC - MONTREAL - SHERBROOKE

A l'origine de Gentle Giant, on retrouve The Shulman Brothers, groupe formé de trois frères dont le père Louie Shulman était lui-même musicien et professeur de trompette de renom. C'est dans une atmosphère baignée de musique donc, que les trois frères grandirent, commençant à jouer ensemble alors qu'ils étaient encore enfants. Phil avait appris la trompette et le saxophone de son père tandis que Derek se perfectionnait dans la guitare et le saxophone alto. Quant à Ray, il devint après de nombreuses années d'étude, un violoniste accompli au point de faire partie du "English National Youth Orchestra". Pendant ce temps, ils s'intéressèrent aux nouveaux sons venus des Etats-Unis, soit le R & B et le Soul. Ils épargnèrent leurs sous pour s'équiper d'instruments électriques et formèrent bientôt leur premier groupe qui connut une bonne popularité dans les clubs du sud de l'Angleterre. The Shulman Brothers comme ils s'appelaient alors, acceptèrent des offres d'enregistrement qui les amenèrent à connaître quel-

ques Hits en Grande-Bretagne et même dans toute l'Europe. Mais ils se rendirent compte que c'était loin de satisfaire leurs ambitions musicales et ils décidèrent de pousser plus loin leur expérience musicale et de mettre à profit leurs connaissances personnelles aux dépends des cadres traditionnels de la musique rock.

C'est alors qu'ils rencontrèrent Kerry Minnear qui partageait les mêmes frustrations et aussi... les mêmes ambitions en voulant élargir ses horizons musicaux. Ce dernier venait d'ailleurs tout juste de se mériter un diplôme prestigieux; il était en effet le premier lauréat depuis dix ans à recevoir une licence en orchestration et en composition du "Royal Academy of Music". Il avait étudié sous les auspices de Cornelius Cardew, le fameux compositeur britannique... Pianiste depuis sa plus tendre enfance, Kerry s'était ensuite tourné vers les instruments de percussions, se perfectionnant surtout au Vibraphone. I en joue d'ailleurs en spec tacle ainsi que tous les cla

viers et occasionnellement la basse et la guitare.

Leur association formait déjà le noyau de ce qui allait un jour prendre le nom de Gentle Giant. Kerry apportait à la musique rock des canevas harmoniques, des tempos et des couleurs qu'elle n'avait jamais vus auparavant, devenant une partie intrinsèque de la musique de Giant. C'est d'ailleurs lui, avec Ray Shulman qui compose et arrange toutes les pièces du groupe. Derek et Phil y apposant les paroles. Ce tandem sera bientôt acclamé par toute la critique "avant-garde" d'Europe. Ce sont eux qui décidèrent de former un groupe de six musiciens, s'enjoignant les services d'un batteur et d'un guitariste, Gary Green. Ce dernier, quoique très jeune (21 ans), jouait depuis déjà huit ans dans divers groupes, allant du Blues à une musique "Free-Form". Il a apporté au groupe une couleur différente qui a beaucoup contribué à styliser leur musique. C'était au début de 1970.

Gentle Giant encouragé

par une compagnie de disques qui misait énormément sur eux, se fit rapidement un nom à travers toute l'Europe avec ses deux premiers long-jeux, et se développa sans cesse, perfectionnant son style unique. En avril 1972, ils changèrent de batteur en faveur de John Weathers, anciennement de Grease-band. Il jouissait d'une très bonne réputation en Angleterre et son style "funky" contribue à alléger les arrangements souvent assez compliqués du groupe.

Le groupe est maintenant une entité complète et c'est alors que parait "Three Friends", le long-jeu qui les mettra vraiment sur la "map". Puis, l'automne dernier, ce fut leur première tournée américaine, en première partie de Black Sabbath puis de Yes. Ils terminèrent ce long périple par leur spectacle de Montréal et Québec. Partout sur notre continent, les critiques furent élogieuses. Et puis vint leur dernier disque "Octopus", oeuvre maîtresse qui les consacre définitivement comme des grands de la musique contemporaine.

At a time when nearly everyone appears to be suffuring from incipient musical ennui, pontuated by various explanations for the death of the rock, it is indeed reassuring to welcome a band like Gentle Giant. No. they are not The New Wave, the saviors of Rock' n'Roll, the new global totem.

Gentle Giant is one fine band, however. And their music examines those very delicate, subtle areas of lyricism and musical texture that only a handful of electric bands have approached. Initially, it is very difficult to overlook the sheer flexibility of this six-piece unit, yet, by the end of their set, it is no longer merely a question of instrumental virtuosity that impresses the listener.

Rather, it is the over-all strength and suppleness of the band's style, a truly persuasive and overtly aclectic synthesis of classicism, folk music and rock that is presented with the fluid grace of progressive jazz. Quite apart from the melodic and harmonic strength of their work, Gentle Giant creates music that is agile, exciting, skilfully detailed by an unerring ease with complex meters and a use of dynamics shared only by a handful of bands.

Technique alone cannot substain rock audiences, however, and the six men wisely offset their abilities with an enthusiastic stage presence.

(from Billboard)

GENESIS "NURSERY CRYME"

GENESIS "FOXTROT"

sur étiquette CHARISMA

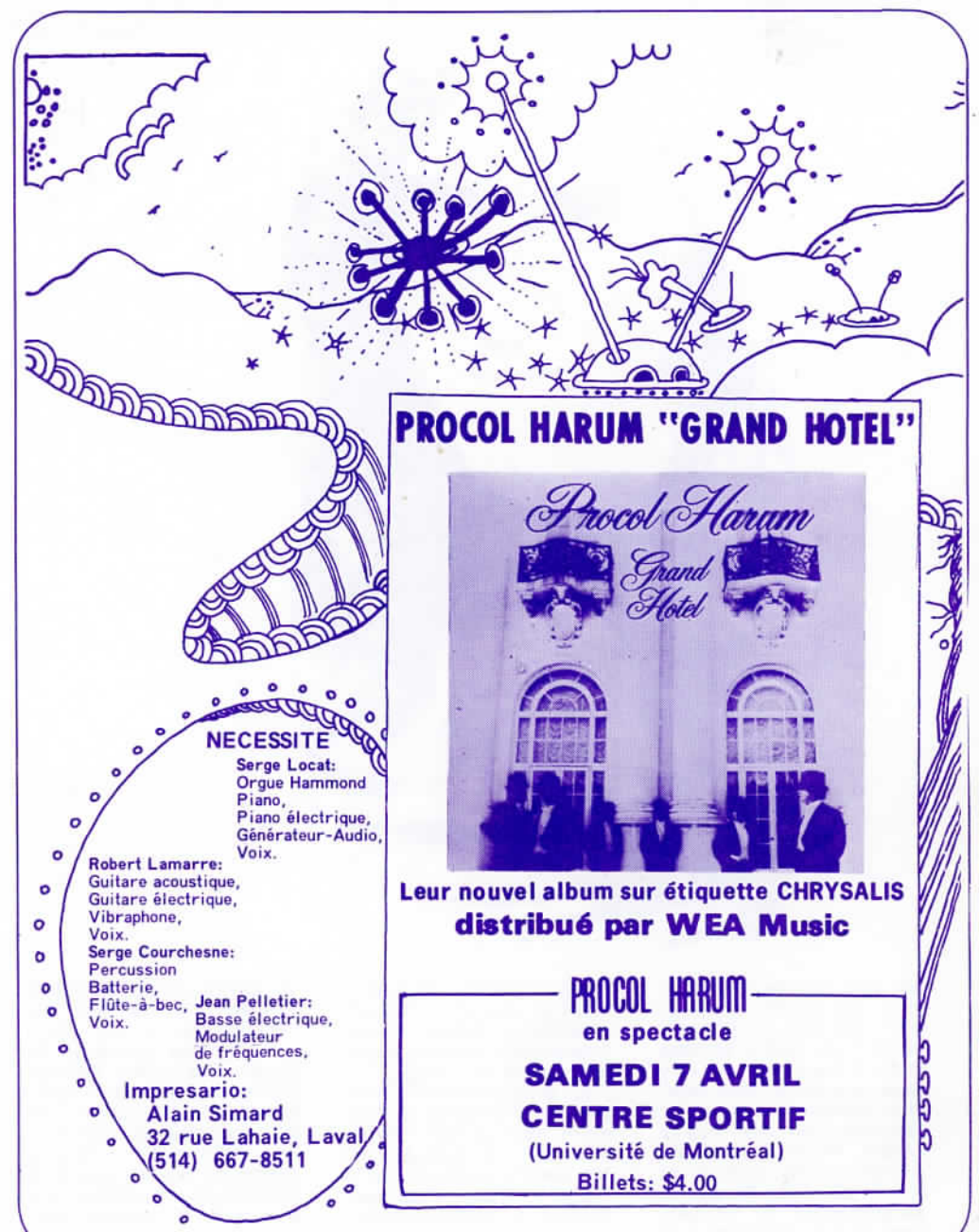
Kosmos présente:

GENESIS

en concert

- **Vendredi, 6 avril**
  GRAND THEATRE DE QUEBEC
- **Dimanche, 8 avril**
  GRANDE SALLE DE SHERBROOKE

DISTRIBUES PAR QUALITY RECORDS


PROCOL HARUM "GRAND HOTEL"
Procol Harum
Grand Hotel
Leur nouvel album sur étiquette CHRYSALIS
distribué par WEA Music
PROCOL HARUM
en spectacle
SAMEDI 7 AVRIL
CENTRE SPORTIF
(Université de Montréal)
Billets: $4.00
NECESSITE
Serge Locat:
Orgue Hammond
Piano,
Piano électrique,
Générateur-Audio,
Voix.
Robert Lamarre:
Guitare acoustique,
Guitare électrique,
Vibraphone,
Voix.
Serge Courchesne:
Percussion
Batterie,
Flûte-à-bec,
Voix.
Jean Pelletier:
Basse électrique,
Modulateur
de fréquences,
Voix.
Impresario:
Alain Simard
32 rue Lahaie, Laval
(514) 667-8511

RAYMOND SHULMAN: BASSE, GUITARE, VIOLON, BATTERIE, PIANO.
KERRY MINNEAR: ORGUE HAMMOND, PIANO, MELLOTRON, VIBRAPHONE, BATTERIE GUITARE, BASSE, VOIX
GARY GREEN: GUITARES SIX CORDES ET DOUZE CORDES.
DEREK SHULMAN: VOIX PRINCIPALE, BASSE, SAXOPHONE ALTO
JOHN WEATHERS: BATTERIE ET INSTRUMENTS DE PERCUSSION
PHILIP SHULMAN: SAXOPHONE TÉNOR, TROMPETTE, VOIX.

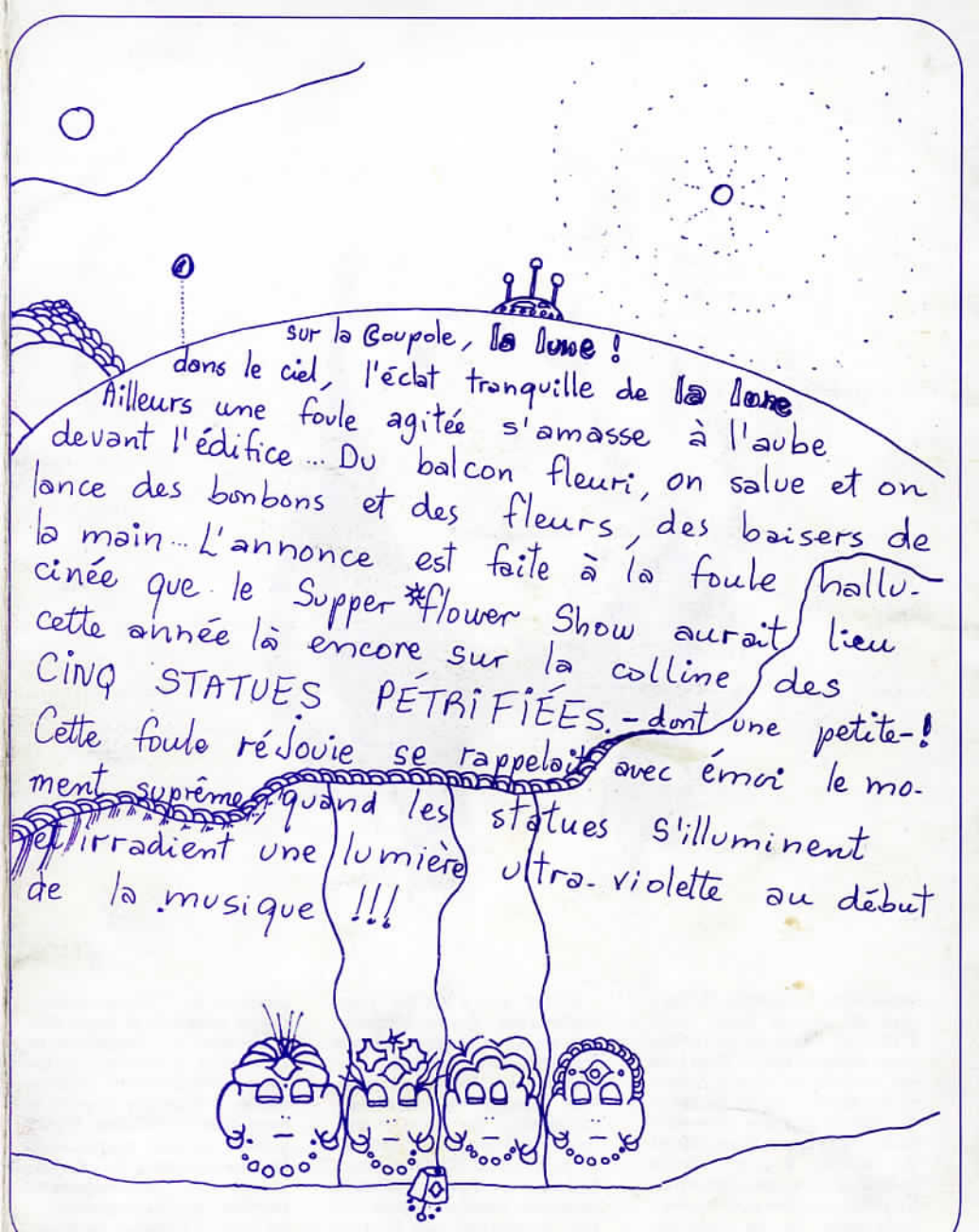
"Gentle Giant"

Gentle Giant

sur étiquette
VERTIGO

Distribues par
LONDON
Records

"Acquiring the Taste"



sur la Coupole, la lune !
dans le ciel, l'éclat tranquille de la lune
Ailleurs une foule agitée s'amasse à l'aube
devant l'édifice ... Du balcon fleuri, on salue et on
lance des bonbons et des fleurs, des baisers de
la main ... L'annonce est faite à la foule halluci-
cinée que le Supper *flower Show aurait lieu
cette année là encore sur la colline des
CINQ STATUES PÉTRIFIÉES. - dont une petite-!
Cette foule réjouie se rappelait avec émoi le mo-
ment suprême, quand les statues s'illuminent
et irradient une lumière ultra-violette au début
de la musique !!!